

# Agobard, la Magonie et les ovnis

Agobard est un très sérieux archevêque du IX<sup>e</sup> siècle. Si son nom circule sur Internet, c'est que les fans de l'ufologie en font le père des soucoupes volantes. Son traité a été réédité. Mise au point.

Par Pierre Lagrange\*



## Vaisseau spatial

Illustration du récit d'Agobard par Benoît Roux en 1994.

## MOT CLÉ

### Ufologie

Littéralement étude des ufo (*unidentified flying objects*, objets volants non identifiés ou ovnis en français). Les ufologues, alors plus souvent appelés « soucoupistes », sont apparus au début des années 1950 aux États-Unis mais également en France.

Agobard fut archevêque de Lyon au début du IX<sup>e</sup> siècle sous le règne de Louis le Pieux (814-840). Pourtant son nom est plus connu des amateurs d'ovnis que de bien des historiens. Il y a une bonne raison à cela : nous lui devons un texte, *De la grêle et du tonnerre*, rédigé vers 815-817, qui évoque la façon dont, en 812, la foule conduisit devant lui trois hommes et une femme accusés d'être des « tempestaires », des sorciers ruinant les récoltes en provoquant la grêle ; ils seraient tombés de vaisseaux aériens venus d'un pays mystérieux nommé Magonia.

Ce document faillit ne jamais parvenir jusqu'à nous. Après le IX<sup>e</sup> siècle, ces textes d'Agobard n'ayant apparemment pas fait l'objet de copies, et le seul manuscrit existant, datant du

IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, ayant disparu de Cluny après le XI<sup>e</sup> siècle, le souvenir d'Agobard s'estompe peu à peu. Il faut attendre le tout début du XVII<sup>e</sup> siècle lorsque l'éruudit Papire Masson tombe sur l'exemplaire de Cluny qui allait être démembré par un relieur : une collection de traités et de lettres évoquant les superstitions, l'adoration des images et hostiles aux Juifs. Papire Masson rachète le lot et le publie. Le XVII<sup>e</sup> siècle redécouvre Agobard. Dès lors, grâce à l'imprimerie, il ne sera plus oublié. Notamment parce que Montfaucon de Villars, l'auteur du *Comte de Gabalis* ou *Entretiens sur les sciences secrètes* en 1670, mélange les faits décrits par Agobard avec ces sciences secrètes alors en vogue et sur lesquelles son ouvrage entend ironiser : « On vit à

Lyon descendre de ces Navires aériens trois hommes et une femme. [...] Le peuple allait les jeter dans le feu ; quand le bonhomme Agobard, évêque de Lyon, [...] accourut au bruit, et ayant ouï l'accusation du peuple, et la défense des accusés, prononça gravement que l'une et l'autre étaient fausses. Qu'il n'était pas vrai que ces hommes fussent descendus de l'air, et que ce qu'ils disaient y avoir vu était impossible. »

## La croyance aux tempestaires

Avec l'émergence des soucoupes volantes à la fin des années 1940, l'épisode fait l'objet de nouvelles traductions par certains des tout premiers « ufologues » comme l'Irlandais Desmond Leslie en 1953 et surtout le Français Jacques Vallee dans *Passport to Magonia: From Folklore to Flying Saucers* (1969). La Magonie d'Agobard devient le symbole de l'influence exercée à travers les âges par une pensée extérieure à l'humanité qui aurait pris la forme d'un folklore en perpétuelle évolution.

Que peut-on dire de ce parallèle entre les nefs « magoniennes » et les soucoupes maintenant que l'on dispose d'une traduction particulièrement fiable et annotée de ce traité d'Agobard grâce au travail d'une équipe de médiévistes conduite par Michel Rubellin dans le cadre d'un projet de Nicole Bériou et Jacques Berlioz ?

L'histoire d'Agobard renvoie à une croyance médiévale très répandue, celle des tempestaires, sorciers capables de lever les vents ou de déclencher la grêle. L'Église lutte alors contre ce qu'elle considère comme des superstitions : plusieurs capitulaires, textes de lois de l'époque carolingienne, tentent d'éradiquer ces croyances.

Mais l'intérêt du texte d'Agobard vient de l'association entre ces tempestaires et une contrée mystérieuse, Magonia, un thème dont on ne connaît pas d'autre occurrence à cette époque. Agobard ne fait que la mentionner en passant, sans prendre la peine d'en réfuter l'existence. Il est impossible de savoir si certains ont prétendu avoir vu les nefs venues de cette Magonie, s'il s'agit d'une croyance partagée par la foule ou s'il faut y voir un ajout de sa part. Que disent les historiens sur cette Magonie ? Une longue note de l'ouvrage publié par Michel Rubellin permet de faire le point. On avait l'habitude de voir dans le terme Magonia une déformation du terme mage (*magi*) ou une allusion à Port Mahon (Magon autrefois) dans l'île de Minorque.

Plus récemment deux interprétations ont fait surface. Un jeune médiéviste, Pierre Chambert-Protat, a découvert à la bibliothèque municipale de Lyon dans un manuscrit du *Contra Faustum* de saint Augustin une note marginale du diacre Florus de Lyon, contemporain d'Agobard, faisant



Flotte dans le ciel. — Vision de l'an 1114.

dériver Ma(g)onia de Manès, le fondateur du manichéisme : « Ils semblent bien avoir nommé à partir de Manès lui-même ces Maones et leur terre de Maonie<sup>2</sup>. »

Michel Rubellin propose une hypothèse plus intéressante que celle de Florus. En enquêtant sur la mystique juive pour commenter les textes d'Agobard, l'historien a « été frappé par le nom du 6<sup>e</sup> ciel, *makhon*, tiré de la cosmologie juive, d'où il pourrait être tentant de faire dériver Magonie, d'autant plus que ce 6<sup>e</sup> ciel contient les réserves de neige et de grêle... ». Une piste à creuser. On le voit, Magonia conserve encore l'essentiel de ses mystères.

Au-delà de la tentation d'une interprétation ufologique du

## Flotte dans le ciel

Gravure issue du *Magasin pittoresque*, août 1853.

## Les soucoupes entretiennent des liens avec la mythologie de l'océan aérien

### Notes

1. Agobard de Lyon, *Œuvres*, tome 1, Cerf, « Sources chrétiennes », 2016, 583.
2. Le travail de Pierre Chambert-Protat sur Florus et la Magonie est consultable à l'adresse suivante : <http://florus.hypotheses.org/292>

texte, il pourrait être intéressant d'explorer le lien entre les nefs de Magonia et le thème de l'océan aérien, que l'on retrouve par exemple chez le chroniqueur Gervais de Tilbury au tout début du XIII<sup>e</sup> siècle, dans certains récits recueillis par le folkloriste Paul Sébillot à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou encore au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle dans la science-fiction, notamment chez Jules Verne (*Robur-le-Conquérant*, 1886), chez Arthur Conan Doyle (*L'Horreur des altitudes*, 1913), chez Maurice Renard (*Le Pêril bleu*, 1910).

Depuis les années 1950, l'importance prise par l'imaginaire de la conquête spatiale nous a conduits à minimiser, puis à oublier, cet océan aérien, sa faune et ses vaisseaux qui appellent, grâce aux ressources de l'anthropologie des sciences et de la culture, une analyse historique symétrique de celle que les médiévistes ont offert du

texte d'Agobard. Avant de devenir interplanétaires, les soucoupes entretiennent des liens avec cette mythologie de l'océan aérien et donc, peut-être aussi, finalement, avec les nefs de Magonie. ■

\* Chercheur associé à l'EHESS, LIER-IMM

COLLECTION PIERRE LAGRANGE

BENOÎT ROUX/AGENCE MARTELINE



Le 5 octobre en kiosque

## Comment l'Angleterre a conquis le monde

Avec Martin Aurell, Fabrice Bensimon, Bruno Cabanes, Philippe Chassigne, Paul Dietsch, Christopher Fletcher, Jean-Philippe Genet, John Horne, Olivier Julien, Aude Mairey, François-Joseph Ruggiu, Pierre Serna, Pierre Singaravérou, Robert Tombs, Maurice Vaisse, Géraldine Vaughan

Disponible aussi sur [lhistoire.fr](http://lhistoire.fr), sur tablette et smartphone

Pourquoi  
les chrétiens  
mangent  
de la viande

# L'AFFAIRE GALILÉE

- *Pourquoi il n'a pas été brûlé*
- *Vrai scientifique ou homme de cour*
- *Un séisme durable pour l'Église*



avec  
les Rendez-vous  
de l'histoire  
de Blois



ALL 8,20 € / BEL 7,40 € / ESP 7,40 € / FR 7,40 € / ITA 7,40 € / PORI 7,40 € / LUX 7,40 € / CH12,40 FS / MAR 65 DH / TUN 7,50 TND / TOM 5,910 XPF / DOM 5,740 € / CAN 10,50 \$ / USA 10,50 \$

M 01842 - 440 - F: 6,40 € - R



## ACTUALITÉS

## L'ÉDITO

**3** Et pourtant, elle tourne !

## FORUM

**4** Vous nous écrivez

**4** L'Inde insondable

## ON VA EN PARLER

**6** Toulouse

**6** L'Histoire à venir, saison 2 !

## ÉVÈNEMENT

**12** Édition

**12** XIX<sup>e</sup> siècle : quoi de neuf ?

*Entretien avec*

*Jürgen Osterhammel,*

*Pierre Singaravélou et*

*Sylvain Venayre*



## ACTUALITÉ

**22** Physique

**22** Joliot et l'aventure de l'eau lourde française

*Par Dominique Mongin*

**24** Bande dessinée

**24** Voyage dessiné dans l'histoire française

*Par Olivier Thomas*

**26** Anniversaire

**26** Le musée de la Renaissance a 40 ans

*Par Huguette Meunier*

**28** Ufologie

**28** Agobard, la Magonie et les ovnis

*Par Pierre Lagrange*

**30** Santé publique

**30** 1917 : la guerre contre le vin est déclarée

*Par Stéphane Le Bras*

## PORTRAIT

**32** François-Xavier Fauvelle

**32** L'Africain

*Par Juliette Rigondet*

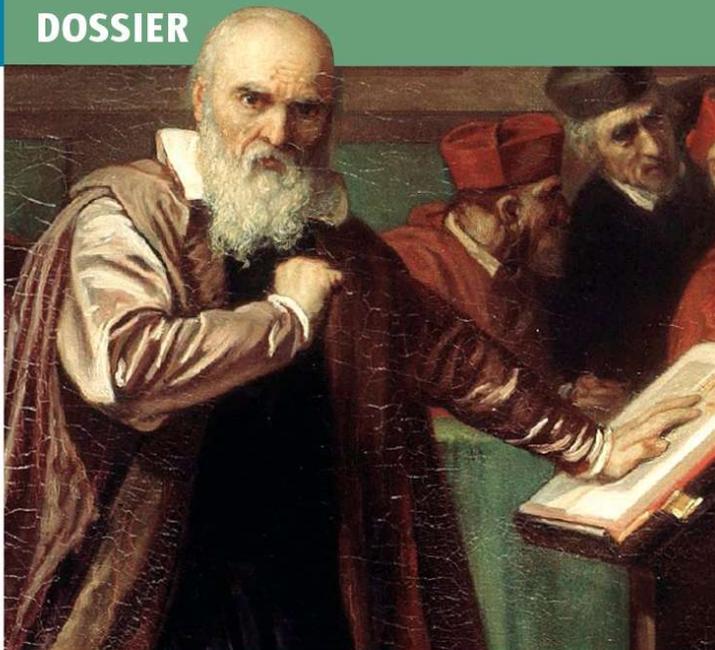
## FEUILLETON

**34** Dans le secret des manuscrits

**34** A Clairvaux, faire parler les reliures !

*Par Elodie Lévêque*

## DOSSIER



## 36 L'affaire Galilée

**38** Ce que Galilée a vraiment découvert

*Par Massimo Bucciantini*

Le ciel ne tombe pas en un jour...

La preuve est faite !

Chronologie : un homme et des mémoires

**41** Les révolutions scientifiques existent-elles ?

*Par Antonella Romano*

**46** Un « savant de cour »

*Par Antonella Romano*

**50** Les enjeux d'un procès

*Par Francesco Beretta*

Infographie : soutiens et adversaires

**58** Un héros italien ?

*Par Catherine Brice*

**61** Des archives convoitées

*Par Maria Pia Donato*

**62** Église catholique : le « syndrome Galilée »

*Par Guillaume Cuchet*

**62** L'islam et la mécanique céleste

*Par Faousia Charfi*

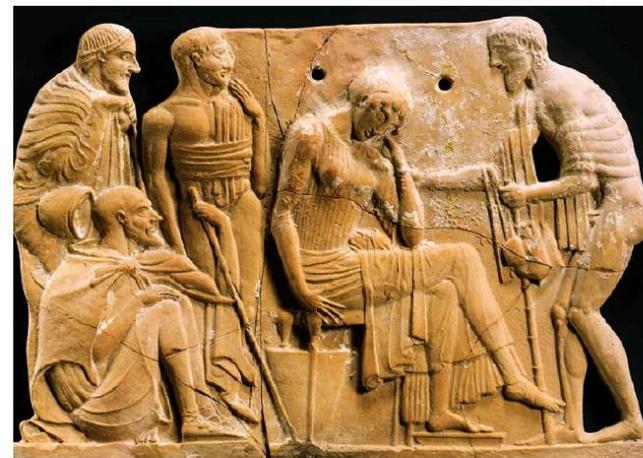


## L'ATELIER DES CHERCHEURS



## 66 Les chrétiens et la viande

*Par Massimo Montanari*



## 72 Cités grecques. Malheur aux mendiants !

*Par Jean-Manuel Roubineau*

**COUVERTURE** : Portrait de Galilée à la craie et au crayon sur papier bleu réalisé par Ottavio Leoni au début du xvii<sup>e</sup> siècle. Florence, bibliothèque Marciana (Domingie & Rabatti/La Collection).

**RETROUVEZ PAGE 96** les Privileges abonnés

**ABONNEZ-VOUS PAGE 95**

Ce numéro comporte deux encarts abonnement *L'Histoire* sur les exemplaires kiosque France + étranger (hors Suisse et Belgique), un encart abonnement Edigroup sur les exemplaires kiosque Belgique et Suisse, un catalogue éditions Belin sur les exemplaires abonnés et un message abonnement *Challenges* sur les exemplaires abonnés.



France Culture

Vendredi 29 septembre à 9h05 dans l'émission d'Emmanuel Laurentin, retrouvez Francesco Beretta (cf. p. 50) dans la séquence

« La Fabrique mondiale de l'histoire ». En partenariat avec *L'Histoire*.

## GUIDE

## LIVRES

**76** « Violette Nozière, la fleur du mal » d'Anne-Emmanuelle Demartini  
*Par Emmanuelle Loyer*

**78** La sélection de « L'Histoire »

## Bande dessinée

**84** « Le Premier Homme » de Jacques Ferrandez  
*Par Pascal Ory*

## Classique

**85** « L'Opinion française sous Vichy » de Pierre Laborie  
*Par Olivier Loubes*

## Revue

**86** La sélection de « L'Histoire »

## SORTIES

## Expositions

**88** Et 1917 devient révolution au musée d'Histoire contemporaine-BDIC à Paris  
*Par Huguette Meunier*

**90** Déflagrations.

Dessins d'enfants, guerres d'adultes à Strasbourg  
*Par Ariane Mathieu*

## Cinéma

**90** « A l'Ouest du Jourdain » d'Amos Gitai  
*Par Antoine de Baecque*

**91** « Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma » de Raoul Peck

**92** « Le Jeune Karl Marx » de Raoul Peck

## Médias

**94** « La Tuerie de Jonestown » de France Swimberge sur Arte  
*Par Olivier Thomas*

**94** « 1917 Révolution(s) » de Bernard George sur France 5

## CARTE BLANCHE

**98** Déboulonner les statues  
*Par Pierre Assouline*